Tubo que morir Jesucristo para que se pintaran los tambores en Hellín

D. Fernando Picornell Cantero *

Jesus Christ had to die for the drums to be painted in Hellín

Abstract: Femando Picornell's artwork painted on drums of Hellin region from Spain.

Based on knowledge acquired from studying of drums from Hellin region since the very beginning to nowadays in its different ways of representations, the artist developed this subject within an artwork which is also a reason for meditation upon visual arts and painting.

Keywords: painting, drum, Hellin

Hellín es una ciudad de Albacete, en la España de Castilla. Voy en este artículo a describir la importancia histórica que ha tenido el toque mágico del "TAMBOR" en la comarca y por tanto cómo tema central en mi pintura.

Una obra de gran formato, es decir cuadros de más de dos metros que a lo largo de los años componen una colección única e irrepetible de la pintura "PICORNELIANA".

Los primeros Hallazgos arqueológicos estudiados permiten deducir que hace 200.000 años se estableció el hombre en lo que hoy es "la fuente" y que en aquella época era una laguna de agua dulce, en las cercanías del cementerio actual de Hellín. Entre los numerosos yacimientos del "achelense medio" y posteriores; encontramos las pinturas rupestres de Minateda, el segundo abrigo más importante de la península ibérica, después de Altamira. Es "el abrigo grande de Minateda" estudiado por numerosos prehistoriadores como el abate Breuil, catedrático de prehistoria de Francia en 1900. Quien nos desvela en un friso de cuatro por diecinueve metros más de cuatrocientas figuras o escenas humanas de caza; de combate con guerreros con arcos y flechas, escenas familiares y totémicas como la gran vaca del centro o las representaciones de ciervos, caballos y otro animales. Es sin lugar a dudas muestra de cómo vivían y como interpretaban en pintura la vida cotidiana de aquellos momentos. Es decir entonces no había cámaras de fotografía, ni

^{*} Doctor en Bellas Artes, Profesor Titular de "Color" Universidad de Murcia- España.

video para conocer sus costumbres. Pero con estas representaciones pictóricas tenemos fiel muestra de su día a día. Estas 400 representaciones fueron realizadas durante 8.000 años, venia una persona y pintaba a los 50 años venia otra persona y pintaba y a los 200 o 1.000 años pintaba otra persona con lo que no solamente nos da muestra de los cambios durante estos 8.000 años en el comportamiento humano sino la evolución sufrida en la pintura es sí. Pero que les motivaban a pintar, era alguna sensación que fluía de la tierra y nacía de las emociones del entorno. Al igual que no es de extrañar que los sonidos de los TAM-TAM o golpeo a troncos de árboles formaran parte de sus rituales mágicos del momento como primeros tambores que poblaron estas tierras.

Tras el paso a épocas históricas más cercanas como es la "dominación Romana" encontramos en el norte de la ciudad actual de Hellín una muestra artística única, los mosaicos de una gran villa, uno de ellos está considerado el más grandioso y bonito de toda España y el norte de África; se conserva en el museo arqueológico nacional de Madrid, de un tamaño de 8 x 8 metros llamado de "de los meses y las estaciones". Tampoco es de extrañar que las legiones romanas de esta época llevaran tambores en sus filas. Recordaremos que la historia dice: "Aníbal fue derrotado en "ZAMA", en octubre del año 202 A.C. por Escipión el Africano. La batalla entre romanos y cartagineses se libró en la cola de "ZAMA" entre Minateda y la Horca a penas 5 km de la actual ciudad de Hellín.

Como podemos comprobar arte, pintura y tambor van unidos. Ahora la leyenda de los primeros tambores en Hellín que se conoce es en el Islam sobre el año 1332, cuando en la noche del "Viernes Santo" se celebraba una procesión; esto coincidió con la llegada a las cercanías de Hellín del Emir de Granada, Muhammad IV, y sus tropas que huían de don Alfonso. La algarabía de la procesión y las lucecillas por las calles, hizo que un pastor inspirado indicara a los musulmanes que aquello era fruto de la llegada de las tropas de don Alfonso a Hellín de tal forma que los musulmanes abandonaron el lugar. Cuando el pastor conto lo acontecido, se tomó la costumbre cada viernes santo de acompañar la procesión haciendo mucho ruido".

Lo que está certificado es que el origen de la costumbre de redoblar el tambor en Hellín podría estar en la visita de "San Vicente Ferrer" en el año 1411 con sus procesiones penitenciarias, poniendo dos tamborileros abriendo la procesión al lado de la cruz. Estos tamborileros fueron creciendo en número en años sucesivos. Pero remontándonos a la historia nos encontramos con la posibilidad de que fuera en 1305, cuando, el Rey Fernando IV, repobló la ciudad junto a otras villas con colonos Aragoneses, pudiendo existir alguna conexión con la costumbre tamborilera del bajo Aragón.

Está datado que en 1564 son los orígenes de las primeras procesiones como se conocen actualmente y ya existían 6 cofradías con tambores en sus

filas. En el siglo XVII pasaron a ser 9 cofradías, aumentando los tamborileros. Y en 1881 las cofradías pasan a ser hermandades habiendo 19, con el consiguiente aumento de tamborileros, hasta tal punto se aumentó el número de tambores que sucedió en la procesión de viernes santo en el calvario una pelea entre nazarenos y tamborileros dando paso por el alcalde a tomar la decisión de poner unas horas para los tambores y otra para las procesiones. Naciendo así las tamboradas como se conocen actualmente. En este momento los tamborileros somos más de 30.000, donde los tambores han ido evolucionando a lo largo de los tiempos consiguiendo reconocimientos como Fiesta de turismo Internacional, Patrimonio de la humanidad por la UNESCO, Mayor tamborada del mundo, etc.

Yo Fernando Picornell Cantero habiendo nacido en Hellín con este pasado y siendo tamborilero y pintor. Un día tras hacer la carrera de Bellas Artes y doctórame decidí pintar mis orígenes de la tamborada y mis sentimientos y emociones del repiqueteo de mi tambor. Muchas veces me he preguntado; ¿Por qué se pinta?. Y en mi caso es una necesidad que sale del fondo del alma y confluye con el entorno, nace de la tierra aportándome paz y tranquilidad cuando lo ejercito.

Pintura realista de Fernando Picornell cantero: a la alta escuela de pintura española

En esta muestra pictórica se puede diferencia mi capacidad técnica con otros artistas, en sus estudios de luz y de óptica. Con mi arte se logra dominar el sombreado y la perspectiva para modelar objetos con sus óleos en una superficie bidimensional de modo que estos aparentan ser tridimensionales. Una capacidad pictórica que hace que una superficie plana manifieste un cuerpo con sensaciones de relieve.

Soy maestro de la pincelada definitiva en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Murcia, donde como profesor de la asignatura de "Color"; ejercito la sofisticación técnica, utilizada por los grandes maestros griegos y romanos, pasada posteriormente a la época del románico en la península ibérica. Estas propiedades permiten ampliar con una pincelada; que no se repite, ni se repinta, el aumento de las gamas cromáticas desde su inicio. En las composiciones hay un lenguaje formar que es especifico de sus cuadros, un lenguaje que le permite definir las formas y encajar las composiciones, describir las expresiones de las figuras estableciendo un esquema de luz y color muy personal. Suelo hacer una labor de perfeccionamiento de la dimensionalidad, dando una profunda belleza e innovación suprema en mí arte, instintivo a la hora de dar las pinceladas, sin retorno.

Mi pintura tiene un imperioso deseo de incorporar mí temperamento y cambio e innovación con los pintores ya conocidos, planteando un aquí y

un ahora muy personalizado, con más de cuarenta años de dedicación al arte pictórico. Pudiendo recrear al detalle la vida cotidiana en un universo invisible, misterioso y mágico de las distintas representaciones en el mundo del tambor, en la ciudad de Hellín en Semana Santa. Esas distintas condiciones de luz y efectos pictóricos, sorprenden y generan atmósferas singulares. Este talento innovador y sus habilidades para combinar arte y ciencia ha hecho posible que realice exposiciones dentro y fuera de España en las Facultades de Bellas Artes de Milán, Palermo, Carrara en Italia, Wroclaw en Polonia, Iasi en Rumania, Ionina en Grecia, Ginebra en Suiza, Oporto en Portugal, Estambul en Turquía, Luxor y el Cairo en Egipto, últimamente en la Bienal de Venecia 2019.



Mis series realista- figurativas, son reconocidas y su manera de pintar como maestro de la alta escuela de pintura Española, comparándose con los mejores pintores. Reconocido por los numerosos premios, medallas y galardones obtenidos a nivel mundial. Felicidad es la palabra elegida, felicidad es la palabra que define el estado de gracia para conocer tantas gentes, tantas personas, tantas diversidades de pensamientos pero con un fin común, la pintura.

Pintura creativa de Fernando Picornell cantero: fuente emocional.

Por otra parte, la imaginación creativa en mi obra, impregna todo lo que pinto de tal manera que Antonio López dice: que en mí hay dos pintores diferentes, el realista y el imaginario. Mis dotes se pueden ver cómo colorista en las series de bodegones, desnudos, paisajes y marinas donde contractan

con la emotividad de las formas en bellas obras. La fuerza de cada una de mis imágenes pretende mostrar el lado más vital. El resultado es una pintura de arquetipos humanos y de escenas características, ejecutadas con trazos, definitivos, a veces duros y con colores contrastados.

La Pintura: "Picorneliana", que denominan muchos seguidores, comienza por la elección de un color en una zona e ir dando degradaciones más claras o más oscuras para representar los elementos. En los fondos, o zonas que delimitan los colores que van apareciendo, fundiendo unos con otros en una dinámica de mezclas imposible de reproducir por otra persona. Son obras siempre teñidas de una fuerte carga emocional que intenta transmitir a los espectadores mediante el mecanismo de las sensaciones. En cierto sentido, se puede apreciar la fuerza en la pintura. Como dice el artista



"en la modernidad de mi obra voy más allá de las referencias posimpresionista, matisianas, o simbolistas para crear o sentar unas bases emotivas, cercana a la pintura expresionista".

Las visionarias imágenes son arquetipos de un hondo respeto por el ser humano, naturaleza en conjunto y sintoniza con la armonía de sus creaciones, que ve reproducidos en toda clase de fenómenos naturales. En mis obras hay intemporalidad, lo que hace al pintor en un clásico de la modernidad. Cómo proyecto en la obra, intento terminar con lo objetual en las representaciones. Es decir la obra de arte la interiorizo y las represento posteriormente con unos rasgos, colores y formas que surgen de mi mano por las reflexiones de mi mente. Al final la obra se convierte en una sutileza pictórica y artística comparada con los grandes pintores.

Los sentimientos que manifiesta son una cosa tan universales que no es posible reflejarlos con una palabra, como ocurre con la música, con el teatro, o aparece en un cuadro, o contemplando un bello rosto. El más cercano podría ser admiración pero es, demasiado vago. En distintas lenguas suele traducirse por belleza. Pero su interpretación es: "lo que manifiesta el corazón alegre de las cosas". Se nota esa alegría que trasmite el arte, su euforia, un sentido de ser bien llevado por él espíritu.

En el arte me emociona sobre todo comprobar la capacidad transfiguradora de la inteligencia humana. Alucinamos con lo que puede hacer un guitarrista con un trozo de madera, un trozo de metal, un trompetista o su voz un cantante. Pues con un pincel y unos colores, un pintor más que la obra conseguida, me pasma la habilidad del artista que lo ha hecho. Por eso creo que en estricto sentido de la belleza de un paisaje o de un cuerpo produce una experiencia distinta a la producida por un cuadro. Ahí es donde entra la presencia viva del pintor.



Un mundo apasionado, libremente que encuentra a su manera, una manera dinámicas de entender las cosas, una forma suya de pintar la realidad. En el fondo, Lo que me apasiona es la destreza humana unida a la creación. Donde es el arte quien abre nuevas posibilidades a la realidad. El arte del ingenio, el arte del discurso complejo, un arte serio, produce dos tipos de alegrías. La alegría de saberse caudalosa, la alegría que se ensancha y abre el corazón para recibir a la cosa amada. Y la alegría de color, el sentimiento de las gamas. O la alegría del trazo, donde le da más vida con la pincelada. Creando un impulso eufórico de la alegría ingeniosa de diversión.

Intento comprender el arte de vanguardia que hace al hombre, más hombre, creo que lo hace mejor dentro de ese maremágnum de ideas nuevas e ingeniosas. Un arte que busca la novedad, donde pararse es imposible, detenerse es conceder a la ventura alas. Y lo curioso es conseguir la liberta, prescindir de ataduras es manera de ser libre. Afirmar que el gran artista, es el que más se pone a si mismo coacciones no es decir nada nuevo.

El artista es un inventor de posibilidades nuevas, libres, ingeniosas, que solo los que se dedican al arte comprenden en mayor o menor medida, pero que podemos emprender todos. La idea de libertad en el arte es común a todos, pero consecuente con las materias de conseguir, una obra única genial, para unos pocos. Pues cierto es que cada uno de nosotros, cada artista tiene influencias decisivas en el mundo del arte. Por ejemplo en pintor realista, defiende una libertad con referencias que él pintor no realista no contiene por lo que afirma la libertad. Esa vinculación con la técnica, con trazo, con el color. Le priva de toda espontaneidad.



El ingenio tiene mala vejez, como los tienen muchos cuadros que por el tiempo son anti modernos, la modernidad les pasa a tiro de flecha. Pierden pronto su frescura. Existe ese efímero fulgor del ingenio que tuvieron en sus momentos. Incuso fueron amates del capricho del tiempo, de su dulce bienestar que causaron moda y se pusieron viejos. Claro está que de jóvenes tuvieron su momento y esa inocencia que se llama fama.

He decido hacer esta reflexiones sobre el mundo del arte. Mi manera de sentirlo y valorarlo en general, regalo de una mente ambiciosa en un espíritu libre. Cuestiones que analizo en diferentes momentos, para un arte vivo y generatriz de nuevos movimientos, Es esa la dinámica del pensamiento humano, la dinámica del nuevo hombre.

El arte no tiene precio, no puede concretarse en dinero algo que es puro espíritu. Sino por negocio, los artistas piensan en valores emotivos, la obra una vez finalizada cobra un valor monetario. En su temperamento está la vida, en su temperamento está la fuerza, en su temperamento está el ingenio. Es por ello que estás cosas no son valorable. Un correr de conceptos un fluir de sensaciones, una amalgama de flujos influyentes en el subconsciente no puede ser valorado.



El arte nació en una caverna, nació para expresar las sensibilidades humanas, no valía nada, porque se expresaba con libertad, no costaba nada ni tenía valor matérico. El arte nació como intento de intento de dar verosimilitud a la realidad, representando la naturaleza, ¡como eso va a tener un precio!. El valor se pone por ponerlo, al artista con su maestría. Solamente cuando se tiene conciencia de lo que se ha realizado es cuando se pone en valor.

La imaginación del artista o la inspiración da una vuelta de tuerca y otorga valor a las cosas. Y entonces lo inmóvil se convierte en arte móvil, o lo que es lo mismo, sacar la obra estáticas de su posición fija, empieza un camina de nuevo y para reconocerse de lo anterior, crea un discurso diferente, estratégico. Mental, pero que no lo era entonces. Las dos dimensiones se dan, un arte por un arte sin valor y un arte valorado por la imaginación del artista.