

CALL FOR PAPERS

Anastasis. Research in Medieval Culture and Art

Themed issue · Volume XIV, No. 1 · May 2027

Teachers, Students and Classrooms in Literature and Film, from the Middle Ages to the Present

Editors

ILEANA OANA MACARI, Faculty of Letters, “Alexandru Ioan Cuza” University of Iași

MARIA LUISA ȚUCULEANU, “George Enescu” National University of Arts, Iași

MĂDĂLINA ELENA MANDICI, Faculty of Letters, “Alexandru Ioan Cuza” University of Iași

OVERVIEW

Across different time periods and cultures, the classroom has remained one of the most persistent scenes of encounter. From monastic *lectio* and scholastic *disputatio* to the lecture hall and the screen, teaching has been imagined as a form of transmission and transformation, discipline and care, performance and power. Medieval culture gave this scene a “face”. Grammar, the first of the seven liberal arts and the gateway to all the others, was represented as a teacher. On the west façade of Chartres Cathedral, carved c. 1145-1150, she holds a book in one hand and a rod in the other, two pupils at her knees (Cleaver 2009; 2016). School stories, campus fiction, drama, film and television have reworked that tableau ever since, from James Hilton’s *Goodbye, Mr. Chips* (1934) and *Blackboard Jungle* (1955) to Jennifer Mathieu’s *The Faculty Lounge* (2024), Elin Hilderbrand and Shelby Cunningham’s *The Academy* (2025), and *Steve* (2025), to only name a few. In these works, educational settings become sites for examining teachers, teaching practices and teacher-student relationships we might not otherwise access, and for raising questions of formation, authority, belonging and exclusion.

These are by no means frivolous artefacts. The novels, novellas, films and series set in schools are rich documents of how a culture understands learning, achievement, failure and inequality, and at the centre of each stands the teacher (much maligned, much cherished, much ignored). Sometimes the teacher is the protagonist, sometimes a marginal figure; sometimes the hero, sometimes the villain; but no story about school can be told without saying something about the teacher (Bulman 2015). Weber and Mitchell (1995) call this body of images a “cumulative cultural text”, namely the repertoire through which teachers, students and institutions become publicly legible. Fictional classrooms thereby function as “public pedagogy,” adjusting assumptions about who may teach, who may learn and what knowledge counts as legitimate (Sandlin, Schultz and Burdick 2010; Fisher, Harris and Jarvis 2008), and shaping how pre-service teachers imagine the profession they are about to enter (Trier 2001; Ahn and Leggo 2019). The traffic, however, runs in both directions. Popular culture shapes what a society expects of its teachers, and those expectations return to shape the stories it tells next, in a circular and intertextual relation in which each new classroom narrative quotes, answers or revises the ones already in circulation.

These stories, however, rather than acting as mirrors, may be exaggerated and consoling folktales structured by assumptions their audiences rarely notice. Bulman’s survey of more than two hundred high-school films in *Hollywood Goes to High School: Cinema, Schools, and American Culture* (2015) finds that the formulaic plot turns on the social class of the students represented. Where students are low-income, the teacher is the hero and the goal is academic salvation; where they are middle-class, the teacher recedes and the student’s task becomes self-discovery. Film especially favours the charismatic “superteacher” who redeems an unteachable class while funding, policy and segregation go unquestioned (Farhi 1999; Cann 2015; Dalton 2017), a myth that inspires as readily as it obscures the ordinary labour of planning and assessment, and reproduces gendered,

racialized, classed and ableist expectations (Niemi, Smith and Brown 2014; Dera, Smeets and van Wanrooij 2023). The repertoire is therefore unstable, oscillating between the teacher as competent professional and the teacher as scapegoat for an educational crisis. It is also remarkably durable, since Mr. Dadier in *Blackboard Jungle* (1955) differs little from Ms. Johnson in *Dangerous Minds* (1995) or Coach White in *McFarland, USA* (2015).

This themed issue invites historically grounded, theoretically informed work on teachers, students, and classrooms in literature, film and related visual and performative media, from medieval manuscript and image to contemporary screen. The field is productively multidisciplinary, since medieval studies, together with studies in literature and culture, film and television, education, sociology and performance, all lay claim to it. We warmly welcome diachronic and comparative work in Anglophone and non-Anglophone traditions alike, together with methods ranging from close reading and iconographic analysis to adaptation studies, curriculum and critical theory, discourse analysis and distant reading (Keroes 1999; Shoffner and St. Peter 2020; Dera, Smeets and van Wanrooij 2023).

TOPICS AND LINES OF INQUIRY

We invite work on the figures of the teacher and of the student, and the environment in which teaching and learning are embedded, across periods, media and cultures. Proposals may address, but are not limited to:

I. FIGURES, TYPES AND RELATIONSHIPS

- the teacher in all conditions (master, tutor, governess, professor, schoolmarm, administrator, mentor, self-taught or unofficial educator), together with the typologies cultures build from them (idealist, friend and counsellor, eccentric, love object, incompetent, victim, villain); and the question of why such types are distributed so differently across novels, film, television and the stage
- the disparity between more and less privileged students – a gap that (the myth of) meritocracy works to naturalize and sustain; and the disconnect between students and the adults hired to teach and manage them
- the gendering of authority and of the profession itself, from the female personifications of the arts and the medieval *magistra* to the feminization of modern teaching and the masculine prestige of the lecture hall; the “teacher as mother” metaphor
- students as disciples, novices, prodigies, rebels, favourites, dunces, outsiders or agents of change, and the learner who is silent, absent or denied a voice; the bond between them and their teachers as care, admiration, dependency and mentorship, but also as flattery, control, boundary-crossing and abuse

II. THE MEDIEVAL SCENE OF INSTRUCTION

- monastic, cathedral, palace and university settings; *lectio*, *disputatio*, commentary, memory and manuscript circulation; teaching as spiritual formation as much as intellectual training
- the liberal arts personified and their attributes, alongside images of masters, pupils and the furniture of learning: lecterns, thresholds, rods and architectures of authority
- the spaces in which teaching and learning are embedded (e.g. cloister, schoolroom, lecture hall, corridor, playground and screen, but also the household as a site of instruction in its own right rather than an antechamber to the school, the nursery, the salon, the workshop and the private library) and the institutions that frame it

- medieval theories and representations of teaching and learning, including but not limited to works such as *De magistro* and the *Didascalicon*

III. METHOD, LANGUAGE AND THE ENVIRONMENT OF LEARNING

- teaching methods presented as innovative for their own moment (e.g. memorization and disputation, the vernacular, the object lesson, the seminar, the language laboratory, the screen) and what a period's idea of “new” pedagogy reveals about its underlying model of the learner; the aesthetic, ethical, political, technical and scientific value frameworks through which narratives and images define, oppose or complicate “good” and “bad” teaching
- classroom discourse and interaction as represented in fiction and film: who asks questions, who is permitted to answer, how errors are corrected, how praise is distributed and how silence is interpreted
- linguistic and cultural differences in multilingual, colonial, postcolonial and migrant classrooms

IV. AFTERLIVES, PUBLIC FEELING AND SCREEN CULTURES

- the labour that rarely reaches the screen (e.g. planning, marking, meetings, collaboration, emotional labour, burnout and well-being) and the political weather around the profession (e.g. accountability regimes, crisis rhetoric and the durable habit of blaming teachers)
- school stories, *Bildungsroman*, campus fiction, children's and young-adult literature, memoir and academic satire; the utopian and emancipatory promises attached to the figure of the “good teacher”; the classroom on stage and what teachers themselves make of the images they inherit
- adaptation and afterlife: educational narratives moving between manuscript, print, stage, cinema, television, music and games; medieval schools, libraries and masters reimaged in historical fiction, fantasy and film

SUBMISSION AND TIMELINE

Stage	Deadline	Requirements and notes
Full articles	31 December 2026	Complete manuscript and an anonymized version, sent to anastasis.volume.xiv.no1.2027@gmail.com .
Double-blind peer review	By 15 February 2027	Each manuscript is evaluated by two anonymous reviewers.
Editorial decision	By 18 February 2027	Notification of acceptance, revision requests, or rejection.
Revised manuscripts	18 March 2027	Submission of final revised article.
Publication	May 2027	<i>Anastasis. Research in Medieval Culture and Art</i> , Vol. XIV, No. 1.

SUBMIT TO

Articles and book reviews should be sent to: anastasis.volume.xiv.no1.2027@gmail.com.

GUIDELINES FOR CONTRIBUTORS

- **LANGUAGES.** For this themed issue, contributions are invited in **English** and **French**.
- **LENGTH.** Research articles: 4,000-12,000 words. Book reviews: 1,000-2,000 words.
- **ABSTRACT AND KEYWORDS.** Every article must include an abstract of approximately 200 words and 6-8 keywords. Articles in French should provide the title, abstract and keywords in both French and English.
- **ANONYMOUS REVIEW.** All submissions consist of two Word documents prepared for blind review: 1. The complete manuscript, including the author's name, position, affiliation, and contact details. Authors writing in French should also add an English version of the title, abstract, and keywords. 2. An anonymized version of the manuscript, opening with the title and carrying no element that could identify the author (no name, affiliation, acknowledgements, or self-identifying references).
- **FORMAT.** Times New Roman 11 pt, single-spaced; footnotes in 9 pt. Please use the attached template and retain its page size, margins and predefined styles.
- **CITATIONS AND BIBLIOGRAPHY.** Source citations appear in footnotes, with a complete alphabetical bibliography at the end of the article. Full templates for books, chapters, journal articles, and websites are available in the journal's guidelines: <https://anastasis-review.ro/submission-guidelines/>. Please use the appropriate attached template (Article Template or Book Review Template) to format your contribution.
- **ILLUSTRATIONS.** Authors are responsible for copyright clearance. Each image should appear in the text immediately after the paragraph that discusses it, with its caption underneath. Articles containing images must include a *List of Illustrations* with captions, object details, repositories, credits, and sources; image files should be supplied separately, preferably at a minimum of 1080 pixels on the long edge.
- **ORIGINALITY.** Submissions must be original, previously unpublished and not under consideration elsewhere.
- **SUBMISSIONS PER AUTHOR.** Only one single-authored article per contributor will be accepted. Co-authored articles are not counted against this limit.

ABOUT THE JOURNAL

Anastasis. Research in Medieval Culture and Art (www.anastasis-review.ro) is an international, open-access, peer-reviewed journal published by the “Vasile Drăguț” Research Center of Medieval Art at the “George Enescu” National University of Arts, Iași. It is indexed in SCOPUS-ELSEVIER (Q3), ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL, DOAJ, SIS, SCIPPIO and EuroPub, and it charges no article-processing or submission fees. Its interdisciplinary remit encompasses medieval art and culture together with the reinterpretation and transformation of medieval motifs in modern and contemporary culture. Articles are published under a CC BY-NC 4.0 licence and assigned DOIs.

SELECTED CRITICAL BIBLIOGRAPHY

Ahn, Claire, Leggo, Carl, “Teachers in Film: Always in Process”, in “*Canadian Journal of Education / Revue canadienne de l'éducation*”, Vol. 42, No. 1 / 2019, pp. 117-137.

Augustine, *Against the Academicians and The Teacher*, trans. Peter King, Hackett, Indianapolis, 1995.

Bulman, Robert C., *Hollywood Goes to High School: Cinema, Schools, and American Culture*, 2nd ed., Worth Publishers, New York, 2015.

- Cann, Colette N.**, “What School Movies and TFA Teach Us About Who Should Teach Urban Youth: Dominant Narratives as Public Pedagogy”, in “*Urban Education*”, Vol. 50, No. 3 / 2015, pp. 288-315.
- Carruthers, Mary**, *The Book of Memory: A Study of Memory in Medieval Culture*, 2nd ed., Cambridge University Press, Cambridge, 2008.
- Cleaver, Laura**, *Education in Twelfth-Century Art and Architecture: Images of Learning in Europe, c. 1100-1220*, Boydell Press, Woodbridge, 2016.
- Cleaver, Laura**, “Grammar and Her Children: Learning to Read in the Art of the Twelfth Century”, in “*Marginalia*”, No. 9 / 2009.
- Conrad, Diane, Prendergast, Monica** (eds.), *Teachers and Teaching on Stage and on Screen: Dramatic Depictions*, Intellect, Bristol, 2019.
- Copeland, Rita**, *Rhetoric, Hermeneutics, and Translation in the Middle Ages: Academic Traditions and Vernacular Texts*, Cambridge University Press, Cambridge, 1991.
- Dahlgren, Robert L.**, *From Martyrs to Murderers: Images of Teachers and Teaching in Hollywood Films*, Sense Publishers, Rotterdam, 2017.
- Dalton, Mary M.**, *The Hollywood Curriculum: Teachers in the Movies*, 3rd rev. ed., Peter Lang, New York, 2017.
- de Bellaigue, Christina** (ed.), *Home Education in Historical Perspective: Domestic Pedagogies in England and Wales, 1750-1900*, Routledge, London, 2016.
- Delamarter, Jeremy**, “Avoiding Practice Shock: Using Teacher Movies to Realign Pre-Service Teachers’ Expectations of Teaching”, in “*Australian Journal of Teacher Education*”, Vol. 40, No. 2 / 2015, pp. 1-14.
- Dera, Jeroen, Smeets, Roel, van Wanrooij, Tommie**, “‘The Problem with All Those Teachers Is That They Are Completely Numb’: Representations of Teachers and Education in Recent Dutch Novels”, in “*Dutch Crossing*”, Vol. 47, No. 3 / 2023, pp. 248-268.
- deWeever, Kailey**, “Teacher Representation in Film and Television”, in “*Impact: A Journal of Community and Cultural Inquiry in Education*”, Vol. 4, No. 1 / 2026, pp. 14-18.
- Diener, David**, “Augustine’s *De magistro*: Teaching, Learning, Signs, and God”, in “*Principia: A Journal of Classical Education*”, Vol. 1, No. 1 / 2022, pp. 27-41.
- Ellsmore, Susan**, *Carry On, Teachers! Representations of the Teaching Profession in Screen Culture*, Trentham Books, Stoke-on-Trent, 2005.
- Ewing, Lee-Ann, Ewing, Michael, Cooper, Holly**, “From Bad to Worse: The Negative and Deteriorating Portrayal of Teachers on Screen”, in “*Teachers and Teaching*”, Vol. 27, No. 6 / 2021, pp. 506-519.
- Farhi, Adam**, “Hollywood Goes to School: Recognizing the Superteacher Myth in Film”, in “*The Clearing House*”, Vol. 72, No. 3 / 1999, pp. 157-159.
- Fisher, Roy, Harris, Ann, Jarvis, Christine**, *Education in Popular Culture: Telling Tales on Teachers and Learners*, Routledge, London, 2008.
- Gravells, Jonathan, Wallace, Susan**, *Dial M for Mentor: Reflections on Mentoring in Film, Television and Literature*, Information Age Publishing, Charlotte, 2011.
- Gundlach, Hugh A. D.**, *Teachers on Screen Database*, University of Melbourne, 2024, <https://doi.org/10.26188/25392106>, accessed 28/08/2026.

- Hugh of Saint Victor**, *Didascalicon de studio legendi*, trans. Jerome Taylor, *The Didascalicon of Hugh of Saint Victor: A Medieval Guide to the Arts*, Columbia University Press, New York, 1961.
- Irvine, Martin**, *The Making of Textual Culture: “Grammatica” and Literary Theory, 350-1100*, Cambridge University Press, Cambridge, 1994.
- Jaeger, C. Stephen**, *The Envy of Angels: Cathedral Schools and Social Ideals in Medieval Europe, 950-1200*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1994.
- Keroes, Jo**, *Tales Out of School: Gender, Longing, and the Teacher in Fiction and Film*, Southern Illinois University Press, Carbondale, 1999.
- Leclercq, Jean**, *L’Amour des lettres et le désir de Dieu*, trans. Catharine Misrahi, *The Love of Learning and the Desire for God: A Study of Monastic Culture*, 3rd ed., Fordham University Press, New York, 1982.
- Liston, Daniel P., Renga, Ian Parker** (eds.), *Teaching, Learning, and Schooling in Film: Reel Education*, Routledge, London, 2015.
- McCluskey, Raymond, McKinney, Stephen J.** (eds.), *How “The Teacher” Is Presented in Literature, History, Religion, and the Arts: Cross-Cultural Analyses of a Stereotype*, Edwin Mellen Press, Lewiston, 2013.
- Mews, Constant J.**, *Abelard and Heloise*, Oxford University Press, Oxford, 2005.
- Niemi, Nancy S., Smith, Julia B., Brown, Nancy**, “The Portrayal of Teachers in Children’s Popular Fiction”, in *Journal of Research in Education*, Vol. 21, No. 2 / 2014, pp. 58-80.
- Richards, Jeffrey**, *Happiest Days: The Public Schools in English Fiction*, Manchester University Press, Manchester, 1988.
- Rossen, Janice**, *The University in Modern Fiction: When Power Is Academic*, St. Martin’s Press, New York, 1993.
- Sandlin, Jennifer A., Schultz, Brian D., Burdick, Jake** (eds.), *Handbook of Public Pedagogy: Education and Learning Beyond Schooling*, Routledge, London, 2010.
- Shoffner, Melanie** (ed.), *Exploring Teachers in Fiction and Film: Saviors, Scapegoats and Schoolmarms*, Routledge, London, 2016.
- Shoffner, Melanie, St. Peter, Richard** (eds.), *Teacher Representations in Dramatic Text and Performance: Portraying the Teacher on Stage*, Routledge, London, 2020.
- Showalter, Elaine**, *Faculty Towers: The Academic Novel and Its Discontents*, Oxford University Press, Oxford, 2005.
- Sinclair, John McH., Coulthard, Malcolm**, *Towards an Analysis of Discourse: The English Used by Teachers and Pupils*, Oxford University Press, Oxford, 1975.
- Trier, James D.**, “The Cinematic Representation of the Personal and Professional Lives of Teachers”, in *Teacher Education Quarterly*, Vol. 28, No. 3 / 2001, pp. 127-142.
- Weber, Sandra, Mitchell, Claudia**, *That’s Funny, You Don’t Look Like a Teacher! Interrogating Images, Identity, and Popular Culture*, Falmer Press, London, 1995.

APPEL À CONTRIBUTIONS

Anastasis. Research in Medieval Culture and Art
Numéro thématique · Volume XIV, No. 1 · Mai 2027

Enseignants, étudiants et salles de classe dans la littérature et le cinéma, du Moyen Âge à nos jours

Responsables du numéro

ILEANA OANA MACARI, Faculté des Letters, Université “Alexandru Ioan Cuza” de Iași
MARIA LUISA ȚUCULEANU, Université Nationale des Arts “George Enescu” de Iași
MĂDĂLINA ELENA MANDICI, Faculté des Letters, “Alexandru Ioan Cuza” de Iași

PRÉSENTATION

À travers les différentes époques et cultures, la salle de classe s’est imposée comme l’un des lieux de rencontre les plus constants. De la *lectio* monastique et de la *disputatio* scolastique à l’amphithéâtre et à l’écran, l’enseignement a été imaginé comme une forme de transmission et de transformation, de discipline et de sollicitude, de performance et de pouvoir. La culture médiévale a donné un « visage » à cette scène. La Grammaire, premier des sept arts libéraux et porte d’entrée vers tous les autres, était représentée sous les traits d’une enseignante. Sur la façade occidentale de la cathédrale de Chartres, sculptée vers 1145-1150, elle tient un livre dans une main et une verge dans l’autre, tandis que deux élèves se tiennent à ses pieds (Cleaver 2009; 2016). Les récits scolaires, les fictions universitaires, le théâtre, le cinéma et la télévision n’ont cessé de retravailler ce tableau depuis lors, de *Goodbye, Mr. Chips* (1934) de James Hilton et *Blackboard Jungle* (1955) à *The Faculty Lounge* (2024) de Jennifer Mathieu, *The Academy* (2025) d’Elin Hilderbrand et Shelby Cunningham, et *Steve* (2025), pour n’en citer que quelques exemples. Dans ces œuvres, les cadres éducatifs deviennent des espaces permettant d’examiner les enseignants, les pratiques pédagogiques et les relations entre enseignants et étudiants auxquels nous n’aurions peut-être pas accès autrement, ainsi que de soulever des questions relatives à la formation, à l’autorité, à l’appartenance et à l’exclusion.

Ces œuvres sont loin d’être des artefacts frivoles. Les romans, les *novellas*, les films et les séries télévisées dont l’action se déroule dans des établissements scolaires constituent de riches témoignages de la manière dont une culture conçoit l’apprentissage, la réussite, l’échec et les inégalités; et, au centre de chacun d’eux, se trouve l’enseignant – tant décrié, tant apprécié, tant ignoré. Parfois, c’est l’enseignant qui est le protagoniste, d’autres fois, il se constitue comme une figure marginale. Il entre soit dans la peau du héros, soit dans celle du villain, mais aucune histoire sur l’école ne peut être racontée sans dire quelque chose de l’enseignant (Bulman 2015). Weber et Mitchell (1995) qualifient cet ensemble d’images de « texte culturel cumulatif », c’est-à-dire le répertoire à travers lequel les enseignants, les étudiants et les institutions deviennent publiquement intelligibles. Les salles de classe fictionnelles fonctionnent ainsi comme une « pédagogie publique », en modifiant les présupposés concernant ceux qui peuvent enseigner, ceux qui peuvent apprendre et les saviors considérés comme légitimes (Sandlin, Schultz et Burdick 2010; Fisher, Harris et Jarvis 2008), tout en modelant la manière dont les stagiaires imaginent la profession pour laquelle ils s’apprêtent à entrer (Trier 2001; Ahn et Leggo 2019). Toutefois, cette influence s’exerce dans les deux sens. La culture populaire façonne les attentes de la société et ces attentes influencent à leur tour les récits qu’elle produit ensuite, dans une relation circulaire et intertextuelle où chaque nouveau récit scolaire cite, prolonge ou revisite ceux qui circulent déjà.

Ces récits, toutefois, plutôt que d’agir comme des miroirs, peuvent constituer des contes populaires exagérés et réconfortants, structurés par des présupposés dont leur public prend rarement conscience. L’étude menée par Bulman sur plus de deux cents films hollywoodiens consacrés au lycée, dans *Hollywood Goes to High School: Cinema, Schools, and American Culture* (2015), montre que l’intrigue stéréotypée repose sur la classe sociale des élèves représentés. Lorsque les élèves sont issus de milieux défavorisés, l’enseignant est le héros et l’objectif est le salut par la réussite scolaire; lorsqu’ils appartiennent à la classe moyenne, l’enseignant s’efface et la tâche de l’élève devient la découverte de soi-même. Le cinéma, en particulier, privilégie la figure charismatique du « super enseignant », qui sauve une classe prétendument impossible à instruire, tandis que le financement, les politiques éducatives et la ségrégation ne sont jamais remis en question (Farhi 1999; Cann 2015; Dalton 2017), un mythe qui inspire autant qu’il masque le travail quotidien de préparation et d’évaluation, tout en reproduisant des attentes fondées sur le genre, la racialisation, la classe sociale et le validisme (Niemi, Smith et Brown 2014; Dera, Smeets et van Wanrooij 2023). Le répertoire est donc instable, oscillant entre la figure de l’enseignant en tant que professionnel compétent et celle de l’enseignant comme bouc émissaire d’une crise éducative. Il est également remarquablement durable, puisque M. Dadier dans *Blackboard Jungle* (1955) diffère peu de Mme Johnson dans *Dangerous Minds* (1995) ou de l’entraîneur White dans *McFarland, USA* (2015).

Ce numéro thématique invite à soumettre des travaux ancrés dans une perspective historique et nourris par une réflexion théorique, établissant un dialogue entre l’histoire de l’art et la philologie autour des enseignants, des étudiants et des salles de classe dans la littérature, le cinéma et les médias visuels et performatifs connexes, depuis les manuscrits et les images médiévaux jusqu’aux écrans contemporains. Ce champ est fécondement multidisciplinaire, puisque les études médiévales, de même que les études littéraires et culturelles, la cinématographie et la télévision, les sciences de l’éducation, la sociologie et les études de la performance, s’en réclament toutes. Nous accueillons chaleureusement les travaux diachroniques et comparatives portant aussi bien sur les traditions anglophones que non anglophones, ainsi que les approches allant de la lecture attentive et de l’analyse iconographique aux études de l’adaptation, aux théories du curriculum et aux théories critiques, à l’analyse du discours et à la lecture distante (*distant reading*) (Keroes 1999; Shoffner et St. Peter 2020; Dera, Smeets et van Wanrooij 2023).

THÉMATIQUES ET AXES DE RECHERCHE

Nous invitons à soumettre des travaux consacrés aux profils de l’enseignant et de l’étudiant, ainsi qu’aux environnements dans lesquels s’inscrivent l’enseignement et l’apprentissage, à travers les époques, les médias et les cultures. Les propositions peuvent aborder, sans toutefois s’y limiter, les thèmes suivants:

I. PROFILS, TYPES ET RELATIONS

- l’enseignant sous toutes ses formes et dans toutes ses fonctions (maître, précepteur, gouvernante, professeur, institutrice, administrateur, mentor, éducateur autodidacte ou non officiel), ainsi que les typologies que les cultures élaborent à partir de ces figures (idéaliste, ami et conseiller, excentrique, objet d’amour, incompetent, victime, méchant); et la question de savoir pourquoi ces types sont répartis de manière si différente entre le roman, le cinéma, la télévision et la scène;
- les inégalités entre les étudiants plus ou moins privilégiés – un écart que la méritocratie, ou le mythe de la méritocratie, contribue à naturaliser et à perpétuer – ainsi que le décalage entre les étudiants et les adultes engagés pour les instruire et les encadrer;

- la construction féminine ou masculine de l'autorité et de la profession elle-même, depuis les personnifications féminines des arts et la *magistra* médiévale jusqu'à la féminisation de l'enseignement moderne et au prestige masculin de l'amphithéâtre; la métaphore de « l'enseignante comme mère »;
- les étudiants en tant que disciples, novices, prodiges, rebelles, favoris, niais, marginaux ou agents du changement, ainsi que l'apprenant silencieux, absent ou privé de voix; le lien qui les unit à leurs enseignants, envisagé comme une relation de sollicitude, d'admiration, de dépendance et de mentorat, mais aussi comme un rapport de flatterie, de contrôle, de transgression des limites et d'abus.

II. LA SCÈNE MÉDIÉVALE DE L'ENSEIGNEMENT

- les cadres monastiques, des cathédrales, des palais et des universités; la *lectio*, la *disputatio*, le commentaire, la mémoire et la circulation des manuscrits; l'enseignement envisagé à la fois comme une formation spirituelle et comme un apprentissage intellectuel;
- les arts libéraux personnifiés et leurs attributs, ainsi que les représentations des maîtres, des élèves et du mobilier de l'apprentissage: pupitres, seuils, verges et architectures de l'autorité;
- les espaces dans lesquels s'inscrivent l'enseignement et l'apprentissage (par exemple, le cloître, la salle de classe, l'amphithéâtre, le couloir, la cour de récréation et l'écran, mais aussi le foyer comme lieu d'instruction à part entière plutôt que comme un antichambre de l'école, la chambre d'enfants, le salon, l'atelier et la bibliothèque privée), ainsi que les institutions qui les structurent;
- les théories et les représentations médiévales de l'enseignement et de l'apprentissage, y compris, des œuvres telles que le *De magistro* et le *Didascalicon*, sans s'y limiter.

III. MÉTHODES, LANGAGE ET ENVIRONNEMENT D'APPRENTISSAGE

- les méthodes d'enseignement présentées comme novatrices à leur époque (par exemple, la mémorisation et la disputation, l'usage de la langue vernaculaire, la leçon fondée sur l'observation des objets, le séminaire, le laboratoire de langues, l'écran) et ce que la conception d'une pédagogie « nouvelle » propre à une période révèle du modèle de l'apprenant qui la sous-tend; les cadres de valeurs esthétiques, éthiques, politiques, techniques et scientifiques à travers lesquels les récits et les images définissent, opposent ou enrichissent les notions de « bon » et de « mauvais » enseignement;
- le discours et les interactions en classe tels qu'ils sont représentés dans la fiction et au cinéma: qui pose les questions, qui est autorisé à répondre, comment les erreurs sont corrigées, comment les éloges sont distribués et comment le silence est interprété;
- les différences linguistiques et culturelles dans les salles de classe multilingues, coloniales, postcoloniales et migrantes.

IV. REPRÉSENTATIONS, SENSIBILITÉ PUBLIQUE ET CULTURES DE L'ÉCRAN

- le travail qui apparaît rarement à l'écran (par exemple, la préparation des cours, la correction, les réunions, la collaboration, le travail émotionnel, l'épuisement professionnel et le bien-être), ainsi que le climat politique entourant la profession (par exemple, les régimes de responsabilisation, les discours de crise et la tendance persistante à rendre les enseignants responsables des difficultés du système éducatif);

- les récits scolaires, le *Bildungsroman*, la fiction universitaire, la littérature pour enfants et adolescents, les mémoires et la satire universitaire; les promesses utopiques et émancipatrices associées à la figure du « bon enseignant»; la salle de classe sur scène et la manière dont les enseignants eux-mêmes perçoivent les représentations dont ils héritent;
- l'adaptation et leurs représentations ultérieures: les récits éducatifs circulant entre le manuscrit, l'imprimé, la scène, le cinéma, la télévision, la musique et les jeux; les écoles, les bibliothèques et les maîtres du Moyen Âge réinventés dans la fiction historique, la fantasy et le cinéma.

SOUSSION DES PROPOSITIONS ET CALENDRIER

Étape	Date limite	Exigences et remarques
Articles complets	31 Décembre 2026	Manuscrit anonymisé et page de titre séparée, envoyés simultanément aux deux responsables invités du numéro.
Évaluation en double aveugle	Avant le 15 Février 2027	Chaque manuscrit sera évalué par deux experts anonymes.
Décision éditoriale	Avant le 18 Février 2027	Acceptation, demande de révision ou refus, communiqués par courriel avec les rapports des évaluateurs.
Manuscrits révisés	18 Mars 2027	Soumission de la version finale révisée de l'article.
Publication	Mai 2027	<i>Anastasis. Research in Medieval Culture and Art</i> , Vol. XIV, No. 1.

ENVOI DES PROPOSITIONS

Les articles et les recensions de livres doivent être envoyés à: anastasis.volume.xiv.no1.2027@gmail.com.

CONSIGNES À L'INTENTION DES AUTEURS

- **LANGUES.** Pour ce numéro thématique, les contributions sont acceptées en anglais et en français.
- **LONGUEUR.** Articles de recherche: 4 000 à 12 000 mots. Comptes rendus d'ouvrages: 1 000 à 2 000 mots.
- **RÉSUMÉ ET MOTS-CLÉS.** Chaque article doit comporter un résumé d'environ 200 mots et 6 à 8 mots-clés en anglais.
- **ÉVALUATION ANONYME.** Toutes les soumissions doivent être préparées en vue d'une évaluation anonyme et comprendre deux documents Word distincts. Le premier est une page d'informations sur l'auteur, indiquant son nom, sa fonction, son affiliation institutionnelle et ses coordonnées, y compris son adresse électronique et son numéro de téléphone; les auteurs rédigeant en français doivent également y ajouter une version anglaise du titre, du résumé et des mots-clés. Le second document est le manuscrit, qui commence par le titre de l'article et ne comporte aucun élément susceptible d'identifier l'auteur – ni nom, ni affiliation, ni remerciements, ni références permettant de l'identifier.

- **MISE EN FORME.** Document Word, format B5, police Times New Roman, taille 11 points, interligne simple; notes de bas de page en 9 points.
- **RÉFÉRENCES.** Les références sont indiquées uniquement dans les notes de bas de page. Des modèles complets pour les ouvrages, les chapitres d'ouvrages, les articles de revues et les sites Internet sont disponibles dans les consignes de la revue: <https://anastasis-review.ro/submission-guidelines/>. Veuillez utiliser le modèle ci-joint pour mettre votre contribution en forme.
- **ILLUSTRATIONS.** Les auteurs sont responsables de l'obtention des autorisations nécessaires au regard du droit d'auteur. Les articles comportant des images doivent inclure une liste des illustrations comprenant les légendes, les informations relatives aux objets représentés, les institutions ou collections de conservation, les mentions de crédit et les sources; les fichiers image doivent être fournis séparément, de préférence avec une résolution minimale de 1 080 pixels sur le côté le plus long.
- **ORIGINALITÉ.** Les contributions doivent être originales, inédites et ne pas être simultanément soumises à l'examen d'une autre publication.
- **SOUMISSIONS PAR AUTEUR.** Un seul article à auteur unique par contributeur sera accepté. Les articles coécrits ne sont pas pris en compte dans cette limite.

À PROPOS DE LA REVUE

Anastasis. Research in Medieval Culture and Art (www.anastasis-review.ro) est une revue internationale, en libre accès et évaluée par les pairs, publiée par le Centre de recherche en art médiéval « Vasile Drăguț » de l'Université Nationale des Arts « George Enescu » de Iași. Elle est indexée dans SCOPUS-ELSEVIER (Q3), ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL, DOAJ, SIS, SCIPPIO et EuroPu, et ne facture aucuns frais de soumission ni de traitement des articles. Son champ interdisciplinaire couvre l'art et la culture du Moyen Âge, ainsi que la réinterprétation et la transformation des motifs médiévaux dans la culture moderne et contemporaine. Les articles sont publiés sous licence CC BY-NC 4.0 et se voient attribuer un DOI.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE SÉLECTIVE

- Ahn, Claire, Leggo, Carl**, “Teachers in Film: Always in Process”, in “*Canadian Journal of Education / Revue canadienne de l'éducation*”, Vol. 42, No. 1 / 2019, pp. 117-137.
- Augustine**, *Against the Academicians and The Teacher*, trans. Peter King, Hackett, Indianapolis, 1995.
- Bulman, Robert C.**, *Hollywood Goes to High School: Cinema, Schools, and American Culture*, 2nd ed., Worth Publishers, New York, 2015.
- Cann, Colette N.**, “What School Movies and TFA Teach Us About Who Should Teach Urban Youth: Dominant Narratives as Public Pedagogy”, in “*Urban Education*”, Vol. 50, No. 3 / 2015, pp. 288-315.
- Carruthers, Mary**, *The Book of Memory: A Study of Memory in Medieval Culture*, 2nd ed., Cambridge University Press, Cambridge, 2008.
- Cleaver, Laura**, *Education in Twelfth-Century Art and Architecture: Images of Learning in Europe, c. 1100-1220*, Boydell Press, Woodbridge, 2016.
- Cleaver, Laura**, “Grammar and Her Children: Learning to Read in the Art of the Twelfth Century”, in “*Marginalia*”, No. 9 / 2009.

- Conrad, Diane, Prendergast, Monica** (eds.), *Teachers and Teaching on Stage and on Screen: Dramatic Depictions*, Intellect, Bristol, 2019.
- Copeland, Rita**, *Rhetoric, Hermeneutics, and Translation in the Middle Ages: Academic Traditions and Vernacular Texts*, Cambridge University Press, Cambridge, 1991.
- Dahlgren, Robert L.**, *From Martyrs to Murderers: Images of Teachers and Teaching in Hollywood Films*, Sense Publishers, Rotterdam, 2017.
- Dalton, Mary M.**, *The Hollywood Curriculum: Teachers in the Movies*, 3rd rev. ed., Peter Lang, New York, 2017.
- de Bellaigue, Christina** (ed.), *Home Education in Historical Perspective: Domestic Pedagogies in England and Wales, 1750-1900*, Routledge, London, 2016.
- Delamarter, Jeremy**, “Avoiding Practice Shock: Using Teacher Movies to Realign Pre-Service Teachers’ Expectations of Teaching”, in “*Australian Journal of Teacher Education*”, Vol. 40, No. 2 / 2015, pp. 1-14.
- Dera, Jeroen, Smeets, Roel, van Wanrooij, Tommie**, “‘The Problem with All Those Teachers Is That They Are Completely Numb’: Representations of Teachers and Education in Recent Dutch Novels”, in “*Dutch Crossing*”, Vol. 47, No. 3 / 2023, pp. 248-268.
- deWeever, Kailey**, “Teacher Representation in Film and Television”, in “*Impact: A Journal of Community and Cultural Inquiry in Education*”, Vol. 4, No. 1 / 2026, pp. 14-18.
- Diener, David**, “Augustine’s *De magistro*: Teaching, Learning, Signs, and God”, in “*Principia: A Journal of Classical Education*”, Vol. 1, No. 1 / 2022, pp. 27-41.
- Ellsmore, Susan**, *Carry On, Teachers! Representations of the Teaching Profession in Screen Culture*, Trentham Books, Stoke-on-Trent, 2005.
- Ewing, Lee-Ann, Ewing, Michael, Cooper, Holly**, “From Bad to Worse: The Negative and Deteriorating Portrayal of Teachers on Screen”, in “*Teachers and Teaching*”, Vol. 27, No. 6 / 2021, pp. 506-519.
- Farhi, Adam**, “Hollywood Goes to School: Recognizing the Superteacher Myth in Film”, in “*The Clearing House*”, Vol. 72, No. 3 / 1999, pp. 157-159.
- Fisher, Roy, Harris, Ann, Jarvis, Christine**, *Education in Popular Culture: Telling Tales on Teachers and Learners*, Routledge, London, 2008.
- Gravells, Jonathan, Wallace, Susan**, *Dial M for Mentor: Reflections on Mentoring in Film, Television and Literature*, Information Age Publishing, Charlotte, 2011.
- Gundlach, Hugh A. D.**, *Teachers on Screen Database*, University of Melbourne, 2024, <https://doi.org/10.26188/25392106>, accessed 28/08/2026.
- Hugh of Saint Victor**, *Didascalicon de studio legendi*, trans. Jerome Taylor, *The Didascalicon of Hugh of Saint Victor: A Medieval Guide to the Arts*, Columbia University Press, New York, 1961.
- Irvine, Martin**, *The Making of Textual Culture: “Grammatica” and Literary Theory, 350-1100*, Cambridge University Press, Cambridge, 1994.
- Jaeger, C. Stephen**, *The Envy of Angels: Cathedral Schools and Social Ideals in Medieval Europe, 950-1200*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1994.
- Keroes, Jo**, *Tales Out of School: Gender, Longing, and the Teacher in Fiction and Film*, Southern Illinois University Press, Carbondale, 1999.

- Leclercq, Jean**, *L'Amour des lettres et le désir de Dieu*, trans. Catharine Misrahi, *The Love of Learning and the Desire for God: A Study of Monastic Culture*, 3rd ed., Fordham University Press, New York, 1982.
- Liston, Daniel P., Renga, Ian Parker** (eds.), *Teaching, Learning, and Schooling in Film: Reel Education*, Routledge, London, 2015.
- McCluskey, Raymond, McKinney, Stephen J.** (eds.), *How "The Teacher" Is Presented in Literature, History, Religion, and the Arts: Cross-Cultural Analyses of a Stereotype*, Edwin Mellen Press, Lewiston, 2013.
- Mews, Constant J.**, *Abelard and Heloise*, Oxford University Press, Oxford, 2005.
- Niemi, Nancy S., Smith, Julia B., Brown, Nancy**, "The Portrayal of Teachers in Children's Popular Fiction", in *Journal of Research in Education*, Vol. 21, No. 2 / 2014, pp. 58-80.
- Richards, Jeffrey**, *Happiest Days: The Public Schools in English Fiction*, Manchester University Press, Manchester, 1988.
- Rossen, Janice**, *The University in Modern Fiction: When Power Is Academic*, St. Martin's Press, New York, 1993.
- Sandlin, Jennifer A., Schultz, Brian D., Burdick, Jake** (eds.), *Handbook of Public Pedagogy: Education and Learning Beyond Schooling*, Routledge, London, 2010.
- Shoffner, Melanie** (ed.), *Exploring Teachers in Fiction and Film: Saviors, Scapegoats and Schoolmarms*, Routledge, London, 2016.
- Shoffner, Melanie, St. Peter, Richard** (eds.), *Teacher Representations in Dramatic Text and Performance: Portraying the Teacher on Stage*, Routledge, London, 2020.
- Showalter, Elaine**, *Faculty Towers: The Academic Novel and Its Discontents*, Oxford University Press, Oxford, 2005.
- Sinclair, John McH., Coulthard, Malcolm**, *Towards an Analysis of Discourse: The English Used by Teachers and Pupils*, Oxford University Press, Oxford, 1975.
- Trier, James D.**, "The Cinematic Representation of the Personal and Professional Lives of Teachers", in *Teacher Education Quarterly*, Vol. 28, No. 3 / 2001, pp. 127-142.
- Weber, Sandra, Mitchell, Claudia**, *That's Funny, You Don't Look Like a Teacher! Interrogating Images, Identity, and Popular Culture*, Falmer Press, London, 1995.